

“СОГЛАСОВАНО”
Руководитель ШМО

Л.В. Федотова
«28» 08. 2023 г.

“СОГЛАСОВАНО”
Заместитель директора по УР

Л.М. Шигапова
«28» 08. 2023 г.

“УТВЕРЖДАЮ”
Директор школы № 14

О.Ю. Резенкова
«1» 09. 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
11 класс**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная русско-татарская школа № 14» Вахитовского района г. Казани
(уровень общеобразовательный)

Учитель Саттарова Резеда Исхаковна, высшая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 1 от «28» 08. 2023
Введена в действие
Приказ № 106 от «1 » 09. 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Используемый учебно –методический комплекс:

Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый и углубленный уровни в 2 ч.- С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 3-е изд.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2021.

Количество часов в соответствии с учебным планом ОУ: всего 136 часов (102+34 компонент); в неделю 4 часа (3 часа +1 ч. компонент)

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, отдана на изучение отдельных тем

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе в11 классе

1.Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в

раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметка «1» Ответ обнаруживает полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

2.Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 	Допускаются: 4 орфографические и 4

	<p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p> <p>1. Совершенно не раскрывается тема сочинения, что свидетельствует о полном незнании текста и неумении излагать свои мысли;</p> <p>2. количество ошибок больше , чем установлено для отметки «2».</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>1. Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>2. Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3. Содержание излагается последовательно.</p> <p>4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

«1»-менее 30%

График контрольных работ и работ по развитию речи

№ п/п	Контрольные работы и работы по развитию речи	Сроки проведения
1.	Р.Р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	3.10
2.	Развитие речи. Подготовка к итоговому сочинению	10.10
3.	Р.Р.Анализ стихотворения М.Цветаевой. «Молодость»	19.10
4.	Контрольная работа по изученным в 1-ой четверти произведениям	25.10
5.	Р.Р.Сочинение по творчеству М.Горького	28.11
6.	Р.Р. Анализ стихотворения «О, весна, без конца и без края»	5.12
7.	Р.Р.Сочинение по творчеству С.Есенина	31.01
8.	Р.Р. Анализ стихотворений А.Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно..» и «Я научилась просто, мудро жить...», «Когда в тоске самоубийства...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»	9.02
9.	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Шолохова.	13.03
10.	Р.Р.Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	4.04

11.	Промежуточная итоговая аттестация в форме теста за курс 11 класса (по теме "Теория", по произведениям М. Булгакова, М. Шолохова и другим)	10.05
-----	--	-------

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Учебный план МБОУ СОШ №14 предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего (полного) образования в объеме для 11 класса —136 часов (102+35 компонент); в неделю 4 часа (3 часа +1 ч. компонент). Рабочая программа рассчитана на 2023- 2024 учебный год

Содержание тем

Повторение изученного в 10 классе.(1ч.)

Литература рубежа веков. (1ч.)

Модернистские течения в литературе. (1ч.)

Литература первой половины XX века

И.А.Бунин. Жизнь и творчество. (5ч.)

Лирика И.Бунина. Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». «Аленушка», «Дурман», «Цветы и шмели, и трава, колосья», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора».

Тема любви в творчестве И.Бунина (по рассказам «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Митина любовь»)

Рассказ «Чистый понедельник».(«Темные аллеи»). «Антоновские яблоки»

Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»

А.И.Куприн. Биография писателя. (9ч.)

Обзор творчества А.И.Куприна

«Гранатовый браслет». История создания. Система образов.

Система образов в рассказе «Гранатовый браслет»

Трагедия любви в рассказе «Гранатовый браслет»

«Любовь должна быть трагедией»?

Внеклассное чтение. Человек и природа в повести «Олеся».

Внеклассное чтение. Тема любви. взаимоотношения героев в повести «Олеся».

Р.Р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (3ч.)

Анализ сочинений.

Поэзия конца XIX-начала XX века. Общая характеристика поэзии «серебряного века».

Любимые поэты «серебряного века». Н. Гумилёв «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

Любимые поэты «серебряного века». А. Белый «Раздумье», «Русь», «Родине»

Развитие речи. Подготовка к итоговому сочинению(1ч.)

М.И.Цветаева. Биография. (6ч.)

Ранняя лирика М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано..»

Основные мотивы лирики М.Цветаевой. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится , что вы больны не мной», «О. сколько их упало в эту бездну», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...»

Основные мотивы лирики М.Цветаевой. «О, слёзы на глазах», «Идешь на меня похожий...», «Куст»

Художественное своеобразие произведений М.Цветаевой.

Р.Р.Анализ стихотворения М.Цветаевой. «Молодость»

О.Э. Мандельштам. Биография. Основные мотивы лирики О.Э. Мандельштама. (2ч.)

Стихотворения «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз», «Невыразимая печаль», «Tristia»

Основные мотивы лирики О.Э. Мандельштама. . Стихотворения «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз», «Невыразимая печаль», «Tristia», «Я не слыхал рассказов Оссиана»

Контрольная работа по изученным в 1-ой четверти произведениям(1ч.)

М.Горький. (15ч.)

М.Горький. Жизнь и творчество.

М. Горький в Казани. Места, связанные с именем писателя

Произведения «казанского» периода. «Коновалов», «Двадцать шесть и одна»

М. Горький «Старуха Изергиль»

Анализ рассказа «Макар Чудра»

Анализ рассказа «Челкаш»

Пьеса «На дне». История создания

Быт ночлежников. Анализ 1-го действия.

Образная система в пьесе.

Образная система в пьесе.

Образ Луки. Тема веры в пьесе.
Тема правды и лжи в пьесе.
Тема правды и лжи в пьесе.
Новаторство в творчестве М.Горького.
Публицистика М.Горького. Обзор.
Р.Р.Сочинение по творчеству М.Горького.

А.Блок. (12ч.)

А.Блок. Жизнь и творчество

Романтический мир раннего Блока. «В ночи, когда уснёт тревога», «Встану я в утро туманное», «Вхожу я в тёмные храмы», «Девушка пела в церковном хоре..»

Любовная лирика Блока. «Стихи о Прекрасной Даме», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «Она пришла с мороза...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Незнакомка»

Р.Р. Анализ стихотворения «О, весна, без конца и без края»

Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «На железной дороге», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Рожденные в года глухие...», «Скифы».

Стихи, включенные в цикл «Страшный мир». Противопоставление лирического героя буржуазному миру. «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека..»

Поэма «Двенадцать». История создания.

Основные образы поэмы. Их многозначность.

Основные образы поэмы. Их многозначность

Композиция, язык поэмы.

Обзор статьи «Интеллигенция и революция».

Исторический цикл «На поле Куликовом».

В.Маяковский. (11ч.)

В.Маяковский. Биография. Исторические места в Казани, связанные с именем поэта

Раннее творчество поэта. Стихотворения «Нате!», «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно».

Основные мотивы лирики Маяковского. Лирика любви. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»

Основные мотивы лирики Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»

Тема поэта и поэзии «Разговор с фининспектором», «Юбилейное»

Сатирические произведения В.Маяковского. Стихотворения «Прозаседавшиеся», «О дряни

Драматургия В.Маяковского. Настоящее и будущее в пьесе «Клоп». Анализ.

Мотивы трагического одиночества в поэме «Облако в штанах. Новаторство В.Маяковского.

Мотивы трагического одиночества в поэме «Облако в штанах. Новаторство В.Маяковского

В. Маяковский «Левый марш»
В. Маяковский «Сергею Есенину». Первое вступление к поэме «Во весь голос»

С.А.Есенин. (10ч.)

С.А.Есенин. Биография поэта. Биография поэта.

Природа родного края в поэзии С.Есенина. «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Песнь о собаке»

Тема Родины в творчестве поэта. «Гой ты, Русь, моя родная», «Русь Советская», «Мы теперь уходим понемногу», «Я последний поэт деревни...»

Любовная лирика С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», Шаганэ, ты моя, Шаганэ».

Любовь к матери. «Письмо матери».

С.Есенин «Письмо к женщине».

Основные мотивы лирики Есенина. «Да! Теперь решено. Без возврата...» (из цикла «Москва кабацкая»), «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Собаке Качалова».

Судьба человека и Родины в поэме С.Есенина «Анна Снегина».

Судьба человека и Родины в поэме С.Есенина «Анна Снегина».

Особенности поэтики С.Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу»

Р.Р.Сочинение по творчеству С.Есенина.

А.Фадеев. Жизнь и творчество. (3ч.)

Роман «Разгром»: образная система, нравственные проблемы.

Роман «Разгром»: образная система, нравственные проблемы.

А. Ахматова (5ч.)

А. Ахматова. Жизнь и творчество.

Основные мотивы лирики А. Ахматовой. Стихи «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Сероглазый король», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля», «Бывает так: какая-то истома...». «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...».)

Р.Р. Анализ стихотворений А.Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно...» и «Я научилась просто, мудро жить...», «Когда в тоске самоубийства...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»,

Трагедия личности и общества в поэме «Реквием».

Трагедия личности и общества в поэме «Реквием».

А.Платонов. Жизнь и творчество. (4ч.)

Жанр антиутопии в творчестве А.Платонова (повесть «Котлован»).

Жанр антиутопии в творчестве А.Платонова (повесть «Котлован»).

Рассказы А. Платонова «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение»

Е. Замятин. (2ч.)

Жизнь и творчество. Личность в тоталитарном государстве (по роману «Мы»)

Литературный процесс 30-40-х годов 20 века. (1ч.)

Вн. чт. *А.К. Толстой.* (2ч.)

Роман «Петр I». Этапы становления исторической личности.

Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.

М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы» (5ч.)

Роман «Тихий Дон». История создания. Картины жизни донского казачества.

Изображение революции и гражданской войны в романе. Трагедия Григория Мелехова.

Роль и значение женских образов в художественной системе романа.

Р.Р. Сочинение по творчеству М.Шолохова. стр. 98)

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (10ч.)

Повесть М.А.Булгакова “Собачье сердце” в контексте эпохи (проблематика произведения)

Образ дома в романе Булгакова «Белая гвардия».

Нравственный выбор героев романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»

История создания романа «Мастер и Маргарита». Образы Воланда и его свиты.

Библейские мотивы в романе.

Тема любви в романе.

Тема любви в романе.

Своеобразие композиции романа.

РР.Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» (стр. 137 темы)

Б Пастернак. (4ч.)

Б Пастернак. Жизнь и творчество.

Б Пастернак. Лирика. «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение позиции», «Во всем мне хочется дойти», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»

Б Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев романа. Жанровое своеобразие и композиция романа.

Зарубежная литература первой половины XX века. (1ч.)

Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион».

Вн. чт. В.В.Набоков Жизнь и творчество. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте» (1ч.)

Литература периода Великой Отечественной войны. (4ч.)

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество.

Лирика А.Т.Твардовского Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Человек на войне. (Писатели 2-й половины 20 века о Великой Отечественной войне). В. Быков «Сотников».

Литературный процесс 50-80-х годов 20 века. (11ч.)

В.Распутин «Анализ повести «Прощание с Матерой». Образы жителей Матёры.

В.Распутин «Анализ повести «Прощание с Матерой». Проблематика произведения

Авторская песня 60-80-х годов. Ю.Визбор, В.Высоцкий, Б.Окуджава, А.Галич.

Поэзия И. А. Бродского. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Н.М.Рубцов. Лирика. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

«Деревенская» проза В.Шукшина. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»

«Лагерная» проза В.Шаламова. Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест»,

«Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»

Промежуточная итоговая аттестация в форме теста за курс 11 класса (по теме "Теория", по произведениям М. Булгакова, М. Шолохова и другим) (1 час)

А.И.Солженицын. Биография писателя. Тема судьбы человека в тоталитарном государстве
(по рассказу «Один день Ивана Денисовича»)

А.И.Солженицын «Архипелаг Гулаг».

«Не стоит село без праведника...» по повести А. И. Солженицына «Матрёнин двор».

Э.Хемингуэй. «Старик и море» (1ч.)

Литература 80-90-х годов 20 века.(2ч.)

Вн.чт. В.Астафьев. Анализ рассказа «Людочка»

Современная литература. Т.Н. Толстая (1 ч.)

Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».

Повторение(1ч.)

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. Н. Гумилёв или А. Белый 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

№	Тема урока	Количество часов	Сроки проведения	
			По плану	Фактически
	1-е полугодие (64 часа)			
	I четверть (32 часа)			
1.	Повторение изученного в 10 классе	1	5.09	
2.	Литература рубежа веков.	1	6.09	
3.	Модернистские течения в литературе	1	7.09	
4.	И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	1	8.09	
5.	Лирика И.Бунина. Обзор. Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». «Аленушка», «Дурман», «Цветы и шмели, и трава, колосья», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора».	1	12.09	
6.	Тема любви в творчестве И.Бунина (по рассказам «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Митина любовь»)	1	13.09	
7.	Рассказ «Чистый понедельник».(«Темные аллеи»). «Антоновские яблоки»	1	14.09	
8.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	1	15.09	

9.	А.И.Куприн. Биография писателя.	1	19.09	
10.	Обзор творчества А.И.Куприна.	1	20.09	
11.	«Гранатовый браслет». История создания. Система образов.	1	21.09	
12.	Система образов в рассказе «Гранатовый браслет»	1	22.09	
13.	Трагедия любви в рассказе «Гранатовый браслет»	1	26.09	
14.	«Любовь должна быть трагедией»?	1	27.09	
15.	Внеклассное чтение. Человек и природа в повести «Олеся».	1	28.09	
16.	Внеклассное чтение. Тема любви. взаимоотношения героев в повести «Олеся».	1	29.09	
17.	Р.Р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	3.10	
18.	Анализ сочинений. Поэзия конца XIX-начала XX века. Общая характеристика поэзии «серебряного века».	1	4.10	
19.	Любимые поэты «серебряного века». Н. Гумилёв Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1	5.10	
20.	Любимые поэты «серебряного века».А. Белый «Раздумье», «Русь», «Родине»	1	6.10	
21.	Развитие речи. Подготовка к итоговому сочинению	1	10.10	
22.	М.И.Цветаева. Биография.	1	11.10	
23.	Ранняя лирика М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...»	1	12.10	
24.	Основные мотивы лирики М.Цветаевой. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной», «О. сколько их упало в эту бездну», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...»	1	13.10	
25.	Основные мотивы лирики М.Цветаевой. «О, слёзы на глазах», «Идешь на меня похожий...», «Куст»	1	17.10	
26.	Художественное своеобразие произведений М.Цветаевой.	1	18.10	
27.	Р.Р. Анализ стихотворения М.Цветаевой. «Молодость»	1	19.10	
28.	О.Э. Мандельштам. Биография. Основные мотивы лирики О.Э. Мандельштама. Стихотворения «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз», «Невыразимая печаль», «Tristia», «Я не слышал рассказов Оссиана»	1	20.10	
29.	Основные мотивы лирики О.Э. Мандельштама. Стихотворения «Notre Dame», «Бессонница. Гомер, Тугие паруса...» «За гремучую доблесть грядущих веков», «Мы живем под собою не чуя страны...»,	1	24.10	
30.	Контрольная работа по изученным в 1-ой четверти произведениям	1	25.10	
31.	М.Горький. Жизнь и творчество. М. Горький в Казани. Места, связанные с именем писателя.	1	26.10	

32.	Произведения «казанского» периода. «Коновалов», «Двадцать шесть и одна»	1	27.10	
II четверть (32 часа)				
33.	М. Горький «Старуха Изергиль»	1	7.11	
34.	Анализ рассказа «Макар Чудра»	1	8.11	
35.	Анализ рассказа «Челкаш»	1	9.10	
36.	Пьеса «На дне». История создания.	1	10.10	
37.	Быт ночлежников. Анализ 1-го действия.	1	14.11	
38.	Образная система в пьесе.	1	15.11	
39.	Образная система в пьесе.	1	16.11	
40.	Образ Луки. Тема веры в пьесе.	1	17.11	
41.	Тема правды и лжи в пьесе.	1	21.11	
42.	Тема правды и лжи в пьесе.	1	22.11	
43.	Новаторство в творчестве М.Горького.	1	23.11	
44.	Публицистика М.Горького. Обзор.	1	24.11	
45.	Р.Р.Сочинение по творчеству М.Горького.	1	28.11	
46.	А.Блок. Жизнь и творчество.	1	29.11	
47.	Романтический мир раннего Блока. «В ночи, когда уснёт тревога», «Встану я в утро туманное», «Вхожу я в тёмные храмы», «Девушка пела в церковном хоре..»	1	30.11	
48.	Любовная лирика Блока. «Стихи о Прекрасной Даме», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «Она пришла с мороза...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Незнакомка»	1	1.12	
49.	Р.Р. Анализ стихотворения «О, весна, без конца и без края»	1	5.12	
50.	Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «На железной дороге», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Рожденные в года глухие...», «Скифы».	1	6.12	
51.	Стихи, включенные в цикл «Страшный мир». Противопоставление лирического героя буржуазному миру. «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека..»	1	7.12	
52.	Поэма «Двенадцать». История создания.	1	8.12	
53.	Основные образы поэмы. Их многозначность.	1	12.12	
54.	Основные образы поэмы. Их многозначность	1	13.12	
55.	Композиция, язык поэмы.	1	14.12	

56.	Обзор статьи «Интеллигенция и революция».	1	15.12	
57.	Исторический цикл «На поле Куликовом».	1	19.12	
58.	В.Маяковский. Биография. Исторические места в Казани, связанные с именем поэта	1	20.12	
59.	Раннее творчество поэта. Стихотворения «Нате!» «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно»	1	21.12	
60.	Основные мотивы лирики Маяковского. Лирика любви. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	22.12	
61.	Основные мотивы лирики Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»	1	26.12	
62.	Тема поэта и поэзии «Разговор с фининспектором», «Юбилейное»	1	27.12	
63.	Сатирические произведения В.Маяковского. Стихотворения «Прозаседавшиеся», «О дряни»	1	28.12	
64.	Драматургия В.Маяковского. Настоящее и будущее в пьесе «Клоп». Анализ.	1	29.12	
2-е полугодие (75 часа)				
III четверть (43 часа)				
65.	Мотивы трагического одиночества в поэме «Облако в штанах. Новаторство В.Маяковского.	1	9.01	
66.	Мотивы трагического одиночества в поэме «Облако в штанах. Новаторство В.Маяковского	1	10.01	
67.	В. Маяковский «Левый марш»	1	11.01	
68.	В. Маяковский «Сергею Есенину». Первое вступление к поэме «Во весь голос»	1	12.01	
69.	С.А.Есенин. Биография поэта.	1	16.01	
70.	Природа родного края в поэзии С.Есенина. «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Песнь о собаке»	1	17.01	
71.	Тема Родины в творчестве поэта. «Гой ты, Русь, моя родная», «Русь Советская», «Мы теперь уходим понемногу», «Я последний поэт деревни...»	1	18.01	
72.	Любовная лирика С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», Шаганэ, ты моя, Шаганэ». Любовь к матери. «Письмо матери»	1	19.01	
73.	С.Есенин «Письмо к женщине».	1	23.01	
74.	Основные мотивы лирики Есенина. «Да! Теперь решено. Без возврата...» (из цикла «Москва кабацкая»), «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Собаке Качалова».	1	24.01	
75.	Судьба человека и Родины в поэме С.Есенина «Анна Снегина».	1	25.01	
76.	Судьба человека и Родины в поэме С.Есенина «Анна Снегина».	1	26.01	
77.	Особенности поэтики С.Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу»	1	30.01	

78.	Р.Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.	1	31.01	
79.	А.Фадеев. Жизнь и творчество.	1	1.02	
80.	Роман «Разгром»: образная система, нравственные проблемы.	1	2.02	
81.	Роман «Разгром»: образная система, нравственные проблемы.	1	6.02	
82.	А. Ахматова. Жизнь и творчество.	1	7.02	
83.	Основные мотивы лирики А. Ахматовой. Стихи «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Сероглазый король», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля», «Бывает так: какая-то истома...». «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...».)	1	8.02	
84.	Р.Р. Анализ стихотворений А.Ахматовой. «Мне голос был. Он звал утешно..» и «Я научилась просто, мудро жить...», «Когда в тоске самоубийства...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»,	1	9.02	
85.	Трагедия личности и общества в поэме «Реквием».	1	13.02	
86.	Трагедия личности и общества в поэме «Реквием».	1	14.02	
87.	А.Платонов. Жизнь и творчество.	1	15.02	
88.	Жанр антиутопии в творчестве А.Платонова (повесть «Котлован»).	1	16.02	
89.	Жанр антиутопии в творчестве А.Платонова (повесть «Котлован»).	1	20.02	
90.	Рассказы А. Платонова «В прекрасном и яростном мире», «Возвращение»	1	21.02	
91.	Е.Замятин. Жизнь и творчество. Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману «Мы»)	1	22.02	
92.	Е.Замятин. Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману «Мы»)	1	27.02	
93.	Литературный процесс 30-40-х годов 20 века.	1	28.02	
94.	Вн. чт. А.К.Толстой. Роман «Петр I». Этапы становления исторической личности.	1	29.02	
95.	Проблема народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора.	1	1.03	
96.	М.А.Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы»	1	5.03	
97.	Роман «Тихий Дон». История создания. Картины жизни донского казачества.	1	6.03	
98.	Изображение революции и гражданской войны в романе. Трагедия Григория Мелехова.	1	7.03	
99.	Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	12.03	
100.	Р.Р. Сочинение по творчеству М.Шолохова.	1	13.03	
101.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	1	14.03	
102.	Повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце» в контексте эпохи (проблематика произведения)	1	15.03	
103.	Образ дома в романе Булгакова «Белая гвардия».	1	19.03	

104.	Нравственный выбор героев романа М. А. Булгакова «Белая гвардия»	1		
105.	История создания романа «Мастер и Маргарита». Образы Воланда и его свиты.	1	20.03	
106.	Библейские мотивы в романе «Мастер и Маргарита».	1	21.03	
107.	Тема любви в романе.	1	22.03	
IV четверть (29 часов)				
108.	Тема любви в романе.	1	2.04	
109.	Своеобразие композиции романа.	1	3.04	
110.	Р.Р.Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1	4.04	
111.	Б Пастернак. Жизнь и творчество.	1	5.04	
112.	Б Пастернак. Лирика. «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение позиции», «Во всем мне хочется дойти», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»	1	9.04	
113.	Б Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев романа. Жанровое своеобразие и композиция романа.	1	10.04	
114.	Б Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев романа. Жанровое своеобразие и композиция романа.	1	11.04	
115.	Зарубежная литература первой половины XX века. Б.Шоу. Пьеса «Пигмалион».	1	12.04	
116.	В.В.Набоков Жизнь и творчество. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	1	16.04	
117.	Литература периода Великой Отечественной войны.	1	17.04	
118.	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество.	1	18.04	
119.	Лирика А.Т.Твардовского Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	1	19.04	
120.	Человек на войне. (Писатели 2-й половины 20 века о Великой Отечественной войне). В. Быков «Сотников	1	23.04	
121.	Литературный процесс 50-80-х годов 20 века.	1	24.04	
122.	В.Распутин «Анализ повести «Прощание с Матерой». Образы жителей Матёры.	1	25.04	
123.	В.Распутин «Анализ повести «Прощание с Матерой». Проблематика произведения	1	26.04	
124.	Авторская песня 60-80-х годов. Ю.Визбор, В.Высоцкий, Б.Окуджава, А.Галич.	1	30.04	
125.	Поэзия И. А. Бродского. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил	1	2.05	

	вместо дикого зверя в клетку...»			
126.	Н.М.Рубцов. Лирика. Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»	1	3.05	
127.	«Деревенская» проза В.Шукшина. Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	1	7.05	
128.	«Лагерная» проза В.Шаламова. Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	1	8.05	
	Промежуточная итоговая аттестация в форме теста за курс 11 класса (по теме "Теория", по произведениям М. Булгакова, М. Шолохова и другим)	1	10.05	
129.	А.И.Солженицын. Биография писателя. Тема судьбы человека в тоталитарном государстве (по рассказу «Один день Ивана Денисовича»)	1	14.05	
130.	А.И.Солженицын «Архипелаг Гулаг».	1	15.05	
131.	«Не стоит село без праведника...» по повести А. И. Солженицына «Матрёнин двор».		16.05	
132.	Э.Хемингуэй. «Старик и море»	1	17.05	
133.	Литература 80-90-х годов 20 века.	1	21.05	
134.	Вн.чт. В.Астафьев. Анализ рассказа «Людочка»	1	22.05	
135.	Современная литература. Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели».	1	23.05	
136.	Повторение.	1	24.05	

Перечень учебно-методического обеспечения Литература

Для учащихся:

1. Богомолова Е.И. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений высших учебных заведений: Учеб.пособие. М.: Высш.шк., 1989
2. Как избежать «миллион терзаний» (литературные олимпиады по творчеству писателей и поэтов 2 половины 19 века). 10 класс. Составитель Мартемьянова И.К.. – Волгоград: ООО «Экстремум», 2005
3. Миронова Н. А. ЕГЭ 2010. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ: учебно-методическое пособие. М.: Издательство «Экзамен», 2010
4. Миронова Н. А. Литература в таблицах. 5-11 классы. Справочные материалы. – М.: АСТ: Астрель, 2010
5. Фогельсон И.А. Литература учит. Кн. для уч-ся.- М.: «Просвещение», 1990.

Для учителя:

1. Г.Х.Ахбарова, Т.О.Скиргайло. Русская литература XX века. 11 класс. Тематическое планирование к учебнику В.А.Чалмаева и С.А.Зинина. 2-е издание. М.: ООО «ТИД – «Русское слово – РС», 2006г.
2. Каганович, С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007. – 112 с.
3. Каплан, И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан. – М.: Издательство «Экзамен», 2008. – 253 с.
4. Н.В.Егорова, Н.В.Золотарёва. Поурочные разработки по русской литературе в двух частях. 11 класс. М.: «Вако», 2005г
5. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Издательство «Просвещение». – М., 2008
6. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс. - Егорова Н.В.- М.: ВАКО, 2011
7. В.Е.Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. С.-П.: «Паритет», 2006г.
8. Семькина, Е.Н. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учебное пособие / Е.Н. Семькина, Л.П. Соломахина, Е.А. Ширина. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2011. – 294 с.
9. Скригайло, Т.О. Творческое развитие школьников: диалоги и монологи на основе художественного текста: книга для учителя / Т.О. Скригайло. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011. – 200 с.
10. Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 класс. Волгоград, «Учитель – АСТ»
11. Тодоров, Л.В. Поэзия: образы и понятия: Пособие для учителя / Л.В. Тодоров. – М.: Русское слово, 2010. – 192 с.
12. Тодоров, Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении / Л.В. Тодоров. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с.
13. Тодоров, Л.В. Современный кабинет литературы / Л.В. Тодоров, Е.И. Белоусова. – М.: Дрофа, 2008. – 224 с.
14. Тралкова, Н.Б. Литература: учеб. Пособие / Н.Б. Тралкова. – М.: Дрофа, 2011. – 157 с. – (Готовимся к ЕГЭ).
15. Энциклопедический словарь юного литературоведа. Издательство «Педагогика – Пресс». - М., 1998

Ресурсы Интернета

16. BiblioГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
17. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
18. Кабинет русского языка и литературы Института содержания и методов обучения РАО <http://ruslit.ioso.ru>
19. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
20. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
21. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
22. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stixiya/>
23. Русская литература XVIII–XX веков www.a4format.ru
24. Ахматова А.А. anna.ahmatova.com
25. Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>
26. Бунин И.А. bunin.niv.ru
27. Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>
28. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

29. Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>

30. Энциклопедический словарь юного литературоведа. Издательство «Педагогика – Пресс». - М., 1998

Материально-техническое обеспечение кабинета:

- Видеопроектор,
- экран
- компьютер
- колонки
- принтер
- телевизор
- музыкальный центр
- ноутбук,
- собрание презентаций,
- таблицы,
- распечатки тестов по всем основным темам курса.

<div>ОТПРАВИТЕЛЬ</div> <div>МБОУ "Средняя Общеобразовательная Русско-Татарская Школа № 14" Вахитовского Района г.Казани</div>		<div>ПОДПИСАНО</div>	
<div>ВЛАДЕЛЕЦ СЕРТИФИКАТА</div> <div>РЕЗЕНКОВА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА</div>			
<div>ДОЛЖНОСТЬ</div> <div>Директор</div>			
<div>СЕРТИФИКАТ</div> <div>3767BADE824FEEEE4CBDFD7CAC464FC6 F</div>		<div>ПОДПИСАН</div> <div>17.01.2024 13:37:40 МСК</div>	
<div>ПОДПИСЬ ВЕРНА</div>			